

**Pressemitteilung:**

38/2016

**Datum:**

21. Juni 2016

**Freigabe:**

sofort

## **„Zitroniges Epitaph“ zugunsten der Spendenaktion „Bürger von heute für Bürger von damals“**

In Vorbereitung des Reformationsjubiläums im Jahr 2017 haben die Stadt Frankfurt (Oder) und die Evangelische Kirchengemeinde Frankfurt (Oder)-Lebus das Ausstellungs- und Restaurierungsprojekt „Bürger, Pfarrer, Professoren – St. Marien in Frankfurt (Oder) und die Reformation in Brandenburg“ ins Leben gerufen. Im Mittelpunkt stehen herausragende Kunstwerke der Renaissance aus der St. Marienkirche, die seit vielen Jahren in der St.-Gertraud-Kirche aufbewahrt werden. Um diese zu restaurieren, wurde am 18. November 2015 mit Unterstützung der Ostdeutschen Sparkassenstiftung und der Sparkasse Oder-Spree eine Spendenaktion „Bürger von heute für Bürger von damals – Rettet Frankfurts historische Gesichter“ gestartet.

Stiftung und Sparkasse haben zugesagt, für jeden gespendeten Euro, der auf dem nachfolgend genannten Konto eingeht, zwei weitere Euro hinzuzugeben, bis zu einem Spendenstand von 41.000 Euro, sodass am Ende 123.000 Euro bereitstehen.

Die traditionsreiche „Bäckerei-Konditorei-Baumgärtel“ aus Sachsendorf/Oderbruch, mit aktuell fünf Standorten in Frankfurt (Oder), hatte in den zurückliegenden Jahren die Aktionen „Aus 1 mach 3“ zur Restaurierung der historischen Bleiglasfenster sowie der Wiederherstellung des historischen Glockengeläuts der St.-Marien-Kirche Frankfurt (Oder) mit eigenen Kreationen unterstützt. Sie kreierte und verkaufte die „Marien-Brötchen“ und das „St.-Marien-Glöckchen“ und spendete einen Teil davon für die jeweilige Aktion. Auch jetzt möchte sie sich einbringen und einen Beitrag zur Erhöhung des Spendenstandes für die Spendenaktion „Bürger von heute für Bürger von damals“ leisten.

Die Mit-Inhaberin der „Bäckerei-Konditorei-Baumgärtel“, Diana Baumgärtel, kreierte deshalb das „Zitronige Epitaph“ (Foto Anlage), das sie im Rahmen des Pressegespräches am 21. Juni 2016 präsentierte. Das „Zitronige Epitaph“ wird ab sofort in allen Frankfurter Filialen der „Bäckerei-Konditorei-Baumgärtel“ zum Stückpreis von 1,65 € angeboten. 20 Cent davon fließen in die Spendenaktion.

Auf dem „Zitronigen Epitaph“ ist ein Bildnis zu sehen, das Teil der Restaurierungsarbeiten ist. Es trägt den **Titel: Auferweckung des Jünglings zu Nain, Epitaph Hans Schreck 1555**. Gewidmet wurde das Epitaph Hans Schreck nach seinem Tod im Jahr 1554. Nachweislich war die Familie Schreck mindestens seit dem 16. Jahrhundert in Frankfurt (Oder) ansässig. Der „erste Schreck“ – Laurentius Schreck – war 1509 als Syndikus der Universität tätig und später Bürgermeister der Oderstadt. Seinem Sohn – namentlich Johannes Schreck –

begegnen wir als aktiven Wegbereiter während der Reformation: er war einer der beiden Bürgermeister während der reformatorischen Einführung in Frankfurt (Oder). Unter seinen vier Söhnen ist schließlich einer, der nach dem Vater benannt und Stifter des vorliegenden Epitaphs von 1555 ist: Johannes Schreck. Von diesem lässt sich zumindest sagen, dass er 1530 an der Universität immatrikuliert wurde. Überdies bestanden enge verwandtschaftliche Beziehungen zu den Frankfurter Familien Ryben und Petersdorff. Diese beiden Familien begegnen uns ebenfalls im reformatorischen Treiben der Stadt: Ryben mit der Stiftung einer Lutherbibel und Petersdorff mit einem Bericht über die Reformation in Frankfurt. Dem lateinischen Text im Epitaph ist abschließend zumindest das genaue Sterbedatum des Frankfurter Bürgers und Spross einer alteingesessenen Frankfurter Familie zu entnehmen: Johannes Schreck starb am 16.04.1554. Der religiöse bildliche Inhalt stellt die Auferweckung des Jünglings zu Nain dar.

Insgesamt 45 Spenderinnen und Spender haben bisher zum aktuellen Spendenstand in Höhe von 20.275,92 Euro beigetragen. Die kleinste Einzelspende lag bei 5,00 Euro, die höchste bei 5.000,00 Euro. Allein 4.511,07 Euro wurden bisher über Spendenboxen eingeworben wurden.

Mit der Spendenaktion wollen die Stadt Frankfurt (Oder) und die Evangelische Kirchengemeinde gemeinsam mit der Ostdeutschen Sparkassenstiftung und der Sparkasse Oder-Spree dazu beitragen, die Gemäldeepitaphien aus der Frankfurter St. Marienkirche zu restaurieren und die dort Dargestellten wieder ins Bewusstsein der Frankfurter Bürgerinnen und Bürger zu rücken. Die Spendengelder sollen auch für die Wiederherstellung der reich geschnitzten Bekrönung über dem mittelalterlichen Hochaltar dienen.

Stiftung und Sparkasse unterstützen dieses Vorhaben, weil damit auch Werte gefördert werden, die zu ihrem Selbstverständnis gehören: Förderung von bürgerschaftlichem Engagement, Ermöglichung innovativer Projekte, Errettung scheinbar verloren gegangener Geschichte und vor allem die Begeisterung junger Menschen für die Kunst, die Kultur und die Geschichte ihrer Region.

Frankfurt war Mitte des 16. Jahrhunderts ein geistiger und kultureller Mittelpunkt der Mark Brandenburg. Und die St. Marienkirche ist dafür ein lebendiges Beispiel, denn viele ihrer bedeutenden Ausstattungsstücke haben sich erhalten. Dazu gehören mittelalterliche Altäre, reformationszeitliche Gemäldeepitaphien mit Porträts ehemaliger Frankfurter Bürgerinnen und Bürger sowie Handschriften und Bücher.

### **Die Ostdeutsche Sparkassenstiftung**

Die Ostdeutsche Sparkassenstiftung ist ein Gemeinschaftswerk aller Sparkassen Brandenburgs, Mecklenburg-Vorpommerns, des Freistaates Sachsen und Sachsen-Anhalts. Seit ihrer Errichtung im Jahre 1996 hat die Stiftung gemeinsam mit den Sparkassen vor Ort mehr als 1.800 Projekte mit einer Gesamtfördersumme von über 71 Millionen Euro unterstützt.

Allein in Brandenburg wurde für 479 Projekte eine Gesamtsumme von 17 Millionen Euro bereitgestellt. Die für die Projekte erforderlichen Finanzmittel werden aus Erträgen des Stiftungsvermögens, dem überörtlichen Zweckertrag der Sparkassenlotterie „PS-Lotterie-Sparen“ und den projektbezogenen Zusatzspenden der Sparkassen aufgebracht. Die Sparkassenorganisation unterstreicht damit ihre Rolle als größter nichtstaatlicher Kulturförderer in Deutschland.

Spenden können auf das nachfolgend genannte Konto eingezahlt werden:

Kontoinhaber: Ev. Kirchengemeinde Frankfurt (Oder) – Lebus  
Kreditinstitut: Sparkasse Oder-Spree  
IBAN: DE90 17055050 1101 3759 61  
BIC: WELADED1LOS  
Verwendungszweck: „Spendenaktion Bürger von heute für Bürger von damals“

Die Zusendung einer Spendenbescheinigung durch die Evangelische Kirchengemeinde setzt die Angabe der vollständigen Spenderanschrift voraus.

### Ihre Sparkasse Oder-Spree

Ansprechpartner:  
Sparkasse Oder-Spree  
Pressesprecher, Holger Swazinna  
Franz-Mehring-Straße 22, 15230 Frankfurt (Oder)  
Telefon: 0335 5541-1119, Telefax: -1129,  
[h.swazinna@s-os.de](mailto:h.swazinna@s-os.de)

Stadt Frankfurt (Oder)  
Pressesprecher, Martin Lebrenz  
Marktplatz 1, 15230 Frankfurt (Oder)  
Telefon: 0335 552-1303, Telefax: -1313  
[pressestelle@frankfurt-oder.de](mailto:pressestelle@frankfurt-oder.de)



## Anlage zur Pressemitteilung 37/2016 vom 21. Juni 2016

### **Ausstellungs- und Restaurierungsprojekt „Bürger, Pfarrer, Professoren - St. Marien in Frankfurt (Oder) und die Reformation in Brandenburg“**

**Beginn Restaurierungsprojekt: Herbst 2015**  
**Ausstellungsprojekt: Mai – Oktober 2017**

Als der Ablasshändler Johann Tetzel 1517 in Frankfurt (Oder) einzog, wurde er in der Stadt freudig begrüßt. Hier, an der neu gegründeten Universität, entstanden die Gegenthesen zu Luthers 95 Thesen und Frankfurt wurde zunächst zum „Antiwittenberg“. Nach dem Übertritt des kurfürstlichen Landesherrn zum Luthertum, entwickelten sich die Universität und die Stadt nach 1539 jedoch zu einem zentralen Dreh- und Angelpunkt der Reformation – vorbereitet und getragen durch eine selbstbewusste Bürgerschaft, die sich schon sehr früh zum Luthertum bekannt hatte.

Die Spuren dieser überregional bedeutsamen Ereignisse werden nun zum 500. Jubiläum der Reformation wieder sichtbar gemacht. „Bürger, Pfarrer, Professoren - St. Marien in Frankfurt (Oder) und die Reformation in Brandenburg“ lautet der Arbeitstitel des groß angelegten Ausstellungs- und Restaurierungsprojektes, das von der Stadt und der Evangelischen Kirchengemeinde Frankfurt (Oder) gemeinsam getragen wird. Die Ausstellung verknüpft die Aktivitäten des Landes Brandenburg und der Evangelischen Landeskirche zum Reformationsjubiläum und soll gemeinsam mit der zentralen Ausstellung im Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HBPG) eine überregionale Erschließung des Themas „Reformation in Brandenburg“ leisten.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht die historische Pfarr- und Universitätskirche St. Marien mit ihren spätmittelalterlichen und reformationszeitlichen Kulturschätzen. An keinem anderen Ort in der 1945 schwer zerstörten Stadt kann man die mittelalterliche und reformationszeitliche Bedeutung Frankfurts als einem geistigen und kulturellen Zentrum, das über Brandenburg hinaus strahlte, noch so anschaulich nachvollziehen wie in der Marienkirche mit ihrer grandiosen Architektur. Berühmt sind die 2002 aus der ehemaligen Sowjetunion zurückgekehrten mittelalterlichen Glasmalereien. Weit weniger bekannt, aber ebenso bedeutend, ist die übrige Ausstattung, die ausgelagert die Zerstörungen des Zweiten Weltkriegs überlebte und sich heute in der Gertraudenkirche befindet: Altäre, Skulpturen, Goldschmiedewerke, mittelalterliche Handschriften und reformationszeitliche Drucke sowie ein großer Bestand an spätmittelalterlichen und reformationszeitlichen Epitaphgemälden für bedeutende Frankfurter Bürger. Ausgeführt von dem kurfürstlichen Hofmaler Michael Ribestein offenbaren etwa die reformationszeitlichen Epitaphien das Ringen des Künstlers um neue ‚protestantische‘ Ausdrucksformen ebenso wie die Gedanken, religiösen Hoffnungen und Bekenntnisse ihrer Auftraggeber. Mit den Epitaphien, d.

h., Werken, die ausdrücklich dem Gedächtnis der Verstorbenen gewidmet waren und oftmals deren Porträts tragen, blieben ihre Stifter gegenwärtig im Kirchenraum und damit in der Mitte der Stadtgemeinschaft. Gemeinsam mit den anderen Ausstattungsstücken bilden die Epitaphgemälde heute einen kulturellen Erinnerungsschatz von einer weit über Frankfurt hinausreichenden Bedeutung.

Geplant ist, die Ausstellung an drei Standorten zu installieren: in der Stadt- und Universitätskirche St. Marien, der Gertraudenkirche und dem städtischen Museum Viadrina. Die Ausstellung will die historischen Vorgänge und städtischen Verhältnisse des Spätmittelalters und der Reformationszeit in Frankfurt aus einer personengeschichtlichen Perspektive schildern. Im Fokus stehen wichtige Personen aus der Frankfurter Bürgerschaft und dem Universitätsleben – eben jene, die sich mit der Stiftung von Epitaphien verewigten oder auf andere Weise mit dem Frankfurter Reformationsgeschehen und auch der Marienkirche und ihren Kulturgüterbeständen verbunden sind. Viele dieser Kunstwerke sind bisher für die Öffentlichkeit kaum zugänglich. Obendrein ist ein Großteil des Kunstbestandes in einem sehr schlechten konservatorischen Zustand, leidet noch immer unter den Folgen des Zweiten Weltkriegs. So sind viele der Gemälde provisorisch mit Japanpapier beklebt, um die sich lösenden Schichten ihrer Bemalung vor dem Abfallen und damit dem endgültigen Verlust zu bewahren. Die kunstvoll geschnitzte Bekrönung des mittelalterlichen Hochaltars, der einst der zweitgrößte Ostmitteleuropas war (nach dem berühmten Marienaltar von Veit Stoss in Krakau), liegt seit 1945 in Stücken.

Das Projekt zum Reformationsjubiläum bietet die einmalige Chance, diese Werke zu retten, zu restaurieren und zu erschließen und sie so in das Gedächtnis Frankfurts und der Öffentlichkeit zurückzuholen. Deshalb sind dem Ausstellungsprojekt ein umfangreiches Restaurierungsprojekt und eine Spendenaktion zu dessen Finanzierung vorgeschaltet. Die Spendenaktion, die bereits im Vorfeld der Ausstellung mit bürgerschaftlichem Engagement auch einen Identifizierungsprozess mit dem kulturellen Erbe der Frankfurter Marienkirche gewinnen möchte, wird unterstützt von der Ostdeutschen Sparkassenstiftung und der Sparkasse Oder-Spree.

Aufmerksamkeit soll aber auch für weitere historische Orte im Frankfurter Stadtraum geschaffen werden: Angedacht ist eine Markierung wichtiger Gebäude des Mittelalters und der Frühen Neuzeit wie die Kirchen und das Rathaus.

In Frankfurt (Oder) besteht in besonderem Maße die Chance, die Reformation als ein wesentlich stadtbürgerlich geprägtes Ereignis nicht nur historisch zu erforschen, sondern auch auf ihr Anknüpfungspotential für heutige städtische Gesellschaften zu überprüfen. So ist zu fragen: Wie gehen wir heute – Kirchengemeinde und säkulare Stadtgesellschaft gemeinsam – mit einem zentralen Kirchengebäude um, das für das Erscheinungsbild und die historische wie gegenwärtige Identität der Stadt prägend ist? Welche Nutzungs- und Identifikationsprozesse und welche Erinnerungskulturen verbinden sich damit?



**Antragsteller:**

Evangelische Kirchengemeinde Frankfurt (Oder) - Lebus

**Projektträger:**

Stadt Frankfurt (Oder)

**Projektpartner:**

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Corpus Vitrearum Medii Aevi. Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung,  
Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege,  
Europa-Universität Viadrina,  
Evangelische Landeskirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz  
Evangelischer Kirchenkreis Oderland-Spree

**Das Projekt wird gefördert durch:**

Ostdeutsche Sparkassenstiftung gemeinsam mit der Sparkasse Oder-Spree  
Die Bundeskulturbeauftragte (Förderprogramm zur Reformationsdekade)  
Land Brandenburg  
Brandenburgische Gesellschaft für Kultur und Geschichte gGmbH  
Evangelische Landeskirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz  
Evangelischer Kirchenkreis Oderland-Spree